

# サンフロント21 懇話会

〒410 沼津市魚町1番地  
-8560 サンフロント5F  
静岡新聞社・静岡放送  
東部総局内  
事務局  
TEL 055・962・6520

2015.5.15 No.103

第20回全体会

2014年12月15日開催

## クールジャパンの新旗手・浪曲師春野恵子さん 語り芸・浪曲の魅力と新たな展開を語る。自慢の喉もライブで



「サンフロント21懇話会」（代表幹事・岡野光喜スルガ銀行社長）は12月15日、第20回全体会を三島市のみしまプラザホテルで開いた。約100人が参加し、全編英語の浪曲やネット資金を活用した海外公演（口演）などで浪曲界に新風を吹き込んでいる春野恵子さんが「春野恵子の浪曲一直線！」と題して講演した。後半にはキレのある節回しで「両国夫婦花火」を口演し、ナマの迫力が会場にあふれた。

主催者を代表して松井純静岡新聞社・静岡放送会長は「懇話会は20年となり、東部の活性化に効果が表れてきている。来年も懇話会の活動を通じて県東部地域を盛り上げていきたい」とあいさつした。三島市の豊岡武士市長は開催代表して「三島市は文化振興基本条例を設け、

美しく品格のあるまちづくりを目指している。観光客の回遊性の向上やスポーツ産業の振興などに周辺市町と共に取り組みたい」と呼び掛けた。

春野さんは東京大学卒業後、テレビのバラエティー番組を経て上方浪曲の二代目春野百合子師匠に弟子入りした。聴く機会が少なくなった浪曲の基本などを分かりやすく紹介すると共に、全編英語の浪曲「番町皿屋敷」やインターネットの資金調達手段・クラウドファンディングを活用しての海外公演の実現、平成の女性が登場する新作など次々と試みる意欲的な取り組みを披露し、「浪曲は様々な手法をつなげた語り芸で世界的にも珍しいもの。海外はもちろん日本の若い人、子供たちにももっと知ってもらいたい」と熱く語った。

## 主催者代表あいさつ



静岡新聞社・静岡放送会長

松 井 純

サンフロント21懇話会もはや20年。東部の活性化を掲げいろいろな目的を持って活動を続けてまいりましたが、沼津駅前のキラメッセをはじめ様々なところで効果が徐々に表れてきています。来年度のテーマも4つに絞られましたので、さらなる展開、推進を目指します。皆さんともどもサンフロントの活動を盛り上げていきたいと思っていますのでよろしくお願いします。

アベノミクスの成果を問う総選挙は自公の圧勝でした。アベノミクス=OKという結果でしたが、くしくも今日発表の日銀短観は2期連続の悪化であり、景況感が浮上して来ないため先行きの懸念材料となっています。このままアベノミクスの延長戦でいいのか、ということが問われるのではないかと思います。また県内は中小企業が多く、一番こたえているのは円安の影響による原材料の高騰です。救われているのは原油安ぐらいで、景気を上向かせる消費も低迷しているためちょっと心配です。

さて本日の講演は現役の浪曲師が講師です。しかも英語でも口演されているという方なので、皆さんと一緒に興味を持ってお聞きしたいと思います。

## 開催地・懇話会代表あいさつ

20回の節目の全体会を当地三島市で開いていただき感謝申し上げます。私も本来は昨日が投票日でしたが、無投票で再選をさせていただきました。

今年、三島市は大変いい年でした。まず文化振興基本条例を作らせていただいたこと。おそらく県内の市町では初めてと思いますが、文化は経済を育みますし、まちの品格を高めていく上で不可欠だからです。東駿河湾環状道路が伊豆中央道とドッキングし、全国花のまちづくり大会など2つの全国大会を開き、大勢の方に三島市を訪れていただきました。さらにSBSで放映中のドラマ「ごめんね青春！」

(TBS) は三島市が舞台となり、三島コロケパンのコンビニ販売や撮影地めぐりのバスツアーなど大きな波及効果をもたらしています。

来年暮れには日本一の吊り橋が箱根に登る途中で完成します。再来年には観光客700万人が見込めるでしょう。これらを三島市だけで抱え込むのではなく、スポーツ産業振興や2020年東京五輪を見据えて、伊豆半島、箱根、富士山と広域的な地域活性化に皆さんと一緒に力を合わせて取り組んでまいりたいと考えているところであります。



三島市長

豊岡武士

記念講演

## 「春野恵子の浪曲一直線！」

講師：浪曲師 春野恵子氏



浪曲偏差値をチェック、静岡県なら広沢虎造

三味線を弾いてくださる曲師の一風亭初月師匠と共に、ライブで楽しむ機会が少ない浪曲についてお話してまいります。まず皆様の浪曲偏差値をチェックさせていただきます。ご存知の浪曲師の名前を挙げていただきましょう。落語家ですと桂文枝師匠とか立川談志師匠とか次々と名前が挙がるかと思いますが、浪曲師はいかがですか。ここは静岡県ですし、有名な演目もありますから皆さんご存知ではないかと思いますが。「虎造」、そうです。広沢虎造ですね。虎造の演目の中に有名なフレーズ「寿司食いねえ」というのがあります。シブがき隊の「スシ食いねえ！」という曲とは違いますよ。「食いねえ食いねえ寿司を食いねえ、もっとこっちへ寄んねえ、江戸っ子だつてねえ、神田の生まれよ」。さて広沢虎造のこの演目は何でしょう。「森の石松」が出てくる演目といえば、「清水の次郎長伝」ですね。他に浪曲師の名前を挙げられませんか？ この辺りですかね。

テレビが普及する前のラジオの時代にはどのダイヤルをひねっても浪曲が流れ、長者番付のトップ3を浪曲師が占めるという華やかかりし時代もありました。テレビの登場と共にこんな話が残っています。テレビ局の人が30分の演目の途中でCMを入れさせてほしいと言ったところ、その浪曲師は「わしの浪曲の途中でCMを入れるとは何たることだ」。それでももうテレビには取り上げられなくなったと聞きました。そのころ歌手とか音曲漫才など他のジャンルに転向していった方々がいらっしゃいます。ご存知ですか？ 「三波春夫」。そうですね、三波先生は元々浪曲師でした。「二葉百合子」。二葉先生は「岸壁の母」がとても有名ですね。三波先生と双璧を成したのが「王将」などで知られる村田英雄先生。浪曲師として大活躍した後、歌に転向されています。音曲漫才では「玉川カルテット」「宮川左近ショウ」を挙げる事ができます。これでだいたい皆様の浪曲偏差値が分かりました。

浪曲の特徴は節と三味線、「一声、二節、三啖呵」

私は平成15年7月10日に大阪の二代目春野百合子に弟子入りをしました。東京出身ですが、弟子入りしたいと思った師匠が大阪でしたので移り住んで修業を重ねています。師匠のお父さんが二代目吉田奈良丸。赤穂浪士の熱心な崇拝者で京都に内蔵助良雄を祀る大石神社を造ったりしたことも有名なすごい看板の浪曲師です。お母さんが初代の春野百合子。それぞれにいくつも劇場を営んでしまうというぐらいの大看板でした。二人の間に生まれた二代目春野百合子は大阪市の無形文化財に指定されています。若いころは二葉百合子先生と共に、「二人百合子」ということでいろんなところを巡業に回られたと聞いています。

浪曲は落語、講談と共に演芸のジャンルに入っています。日本はとても語り芸の豊富な国ですが、落語、講談と浪曲で何が一番違うかと申しますと、浪曲には三味線が付いて節があることです。弟子入りの際には声調べをいたします。それではこれから浪曲弟子入りの体験コーナーを始めます。皆さまは浪曲師春野恵子に弟子入り志願にまいりました。弟子入りが認められるかどうか、声調べを行いますので、一風亭初月師匠の三味線の音程をよく聞いてチャレンジしてみてください。浪曲の節は七五調でできています。五七五、五七七七が心地よいと思うリズムです。浪曲を表現するときに良く使うフレーズに「♪何が何して何とやら」がありますが、七文字と五文字からなっています。三味線の音に合わせ、この言葉を使って声調べにチャレンジしてみましょ。浪曲では低い音を「おつ」、高い音を「かん」と言い、甲乙の字を当てています。低い音「乙」からやってみましょ。次は乙と甲の中間で、最後は甲高い「甲」で。いいですね、皆さんの音感は素晴らしい。私は年間各地で200ステージぐらいやっていますが、皆さんはレベルが高い。普段、三味線の音を聞く機会が多いということでしょうか。

語り芸の浪曲では登場人物の心情を聞いてくだ

さっている方にボンとぶつける説得力のある声を身につけることが一番の修業です。これを「一声、二節、三啖呵（ひとこえ にふし さんたんか）」と申します。鈴木清順監督の映画「カポネ大いに泣く」（1985年公開）ではショーケン（萩原健一）さんが浪曲師の役をしました。桃中軒雲右衛門という浪曲の中興の祖とされる方にあこがれて浪曲師になり米国にも渡った方がモデルの作品です。何カ月か前に雲右衛門の曾孫・岡本和明さんが書かれた「俺の喉は一声千両」（新潮社）という伝記小説が出ていますが、すごく面白いし、当時の日本の芸能の姿を知ることができます。映画ではショーケンさんが海っぺりで浪曲師としての声を身につけるため一生懸命声を出して修業するシーンが出てきますけれど、この説得力のある声というのは私たち舞台上に立つ人間に限らず、どんな職業の方も、さらに家庭の主婦の方にもとても大事な力だと思います。私も元々、こういう声ではありませんでした。浪曲の修業をする中で鍛えられ声が変わっていきました。声帯というのはぴったりくっつくことによって声が出るのですが、修業で何度もものを痛めて声帯にちょっとたこのようなものができる、ぴったり閉じなくなるのでちょっと声がかすれてハスキーな声になっていくわけです。それでも声を出して出して鍛錬していくのが浪曲の修業です。

節の部分だけではなく「啖呵」という台詞（せりふ）の部分では女性でも猛々しい声を出して人物を演じ分けていきます。例えば、野武士の大將（後の蜂須賀小六）が日吉丸（豊臣秀吉）と岡崎の矢作橋の上で出会う有名なシーン「何じゃなんじゃ、こんなところで薙（むしろ）をかぶって寝ておる。えーい邪魔だあ」と言って行き過ぎようとすると、日吉丸が持っていた槍の柄をつかまえて「待て、何者だ。人の頭を足蹴にして黙って行き過ぎるとは何事だ。名を名乗って謝って通れ」。私たち春野一門では最初にこの一席を習うことになっていますが、このような猛々しい声も出さなくてはなりません。

### 入門10周年で全編英語の「番町皿屋敷」に挑戦

次に浪曲の演目ですが、12月は何とんでも「忠臣蔵」です。私は中山安兵衛の18人斬り、高田馬場とか、松之廊下で浅野内匠頭に「殿中でござる」と言って止めに入る梶川与惣兵衛の演目を出しています。でも最近は忠臣蔵のドラマを全然やらないので若い人が知らないのです。この間も知り合いの講談師が関西大学で「浅野内匠頭を知っていますか」と尋ねたら、誰も知らなかったそうです。水戸黄門も放送が終わってしまったので、これから知らないという若い人が増えるのではないのでしょうか。浪曲にも「水戸黄門漫遊記」という有名なシリーズものがあるので縁遠くなるので

はないかと心配です。

昨年は入門10周年でしたのでいろんなことにチャレンジしようとまず全編英語の浪曲を作りました。その「番町皿屋敷」のお菊と播磨から。

Seven centuries ago, a warrior named Aoyama Harima lived in Bancho Kojimati in Edo, which is now called Tokyo.

こんな感じで番町皿屋敷が始まります。「セリフの部分は英語を頑張って覚えたら何とかなるでしょうが節の部分が本当に英語でできるの」というご質問をよくいただきます。番町皿屋敷というとお菊さんが井戸の中で1枚2枚と皿を数える怪談が知られ、落語や講談で語られていますが、浪曲の方は岡本綺堂が歌舞伎のために書いた台本で悲恋物になっています。播磨というお殿様と腰元のお菊さんは身分違いの両思いで、お菊さんはお殿様がお見合いをしたという話を聞いて不安に駆られます。お菊さんは大事な家宝の皿を割ってお殿様の気持ちを確かめようとします。そんな悲恋物のお囃です。節で聞かせるシーンを英語でやってみます。女中が家宝の5枚の皿を勝手に運んでいき、後にお菊さんが一人残って物思いに沈んでいる場面です。

Kiku, you may stay here. Five dishes in the bath. Sen takes them away. And Kiku was left alone. Her heart was confused...

このように英語でも唸（うな）れてしまうんですね。

私は浪曲師になった時、その芸質からして一生国内で仕事をしていくものだと思い込んでいました。ところがこの英語浪曲を作り、大阪の能楽堂で日本語が分からない海外のお客様の前で演じ、浪曲という芸能、語り芸を楽しみ、興味を持っていただくことができました。能楽や歌舞伎、文楽は海外公演をしていて認知度も上がっていますが、浪曲は全く知られていません。袴を振ったり、声色を使ったりして人物を演じ分け、ト書きのような語りの部分もある。そして三味線と共にメロディアスに伝える部分も。これだけさまざまな手法を使って一つの物語を語るという語り芸は世界的にも珍しいのだそうです。



## NY公演の資金はクラウドファンディングで調達

本邦初演の全編英語浪曲はマスコミでも話題になり、思いついたその日に「ニューヨーク公演（NY口演）をします」と言ってしまいました。具体的なプランが決まっているわけではないし、肝心の資金調達の当てもありません。嘘をついたことになっていけないし、どうしようかと悩んでいた時に出会ったのがクラウドファンディングでした。日本ではまだまだ知られていませんが、インターネット上で不特定多数の方から資金の援助を募るといふ新しい資金集めの手法で、東北の復興支援などにも使われています。例えば福島の子供たちにサンタクロースの恰好をしてプレゼントを届けるプロジェクトをしたい。そのためにはこのくらいの資金が必要だから賛同してくれる方に援助をお願いしたいと言って、千円とか三千円ぐらいの少額からの資金援助をたくさんの方から募るといふ手法です。2008年ぐらいから始まったサービスなので一番集めているところでもまだ何千万円レベルです。iPS細胞の山中教授も研究資金集めに活用していますし、大阪市では今、本来の大坂城の石垣を再現しようという夢募金にクラウドファンディングを取り入れています。また大阪市では文化に対する助成金が次々と削減され、私たち浪曲の団体も助成金ゼロという状況です。そうした中でクラウドファンディングも一つの選択肢になり得るのではないかという思いもあってチャレンジしました。

ニューヨーク公演実現に向けて目標を300万円、チャレンジ期間は72日間として募集を掛けました。クラウドファンディングを知っている人は浪曲を知らないし、浪曲を知る人はクラウドファンディングを知らないという感じですから厳しい状況ではあったんですが、マスコミにもたびたび取り上げられて72日間を待たずして500人近い方から総額559万円の資金援助をいただき、成功させることができました。このクラウドファンディングのシステムは会社によって異なりますが、制限期間の間に目標額に達しないとそれまでの援助者に全額返済するというオール or ナッシングの形態をとっているところが多いようです。

私はたくさんの方の支援をいただきまして、3月5日のニューヨーク公演に続いて4月には中国廈門（アモイ）で2公演、5月にはベルリンで公演をさせていただきました。また3月の時に来場していただいたお客様の声掛けで9月には2回目のニューヨーク公演をいたしました。来年もフランスとかイタリアで公演したいと思い、計画中でございます。

## 新作「平成女事情」や子連れ公演も試みる

浪曲というどうしても古臭い演目が多いと思われがちですので、新作の浪曲にもチャレンジしています。現代を生きるアラサー、アラフォーの独身女性を描くものでタイトルは「平成女事情」。独身で仕事を頑張っている女性2人の休日、ビールジョッキを片手に女子トークに花を咲かせている姿を想像してください。ちょっと会社で嫌なことがあったようです。

「この間さあ会社で若い後輩が、今度私の友達が結婚することになったんですけどと言った途端。空気がさっと凍りつき、ダメだろ、タブーだろ、よりもよって結婚話など地雷を踏んでいるようなもの。まるで腫れ物に触るように、だれも口には出さないけれど、アイコンタクトがパチパチと飛び交う中のいたたまれなさ。ウーそれ結構嫌なもの。その時、若い後輩がとどめの一撃食らわせた。先輩ってそんなに素敵なのにまだシングルだなんてもったいないですね。あんたに言われるまでもなく、私が一番そう思うっての」

まあちょっと私情が入っているかもしれませんが、身近に浪曲という語り芸を感じていただこうとチャレンジしています。劇場だけでなく、カフェとかバーなど足を運びやすい場所での公演も試みています。また未就学児は公演会場に入れないことが多いので、子連れの会も行っていて小さいうちから浪曲や三味線の音色に触れる機会を作ろうとしています。子供向けの時は、ゴザとか畳の部屋で私も座って演台も低くしてやるのですが、小さい子が膝の上に乗ってきたり、演台かけをぐちゃぐちゃにしたりとそれはもう大変です。それでもこういう機会が必要だと思ってやっています。

## 浪曲はジャズのセッション、譜面化できない魅力

豆知識的にはなりますが、浪曲には譜面がありません。私の方にも三味線のお師匠さんの方にも譜面というものが無いのです。文楽は正面の舞台で人形遣いの方が人形を操り、床の方で太夫さんと三味線さんがお客さんの方を向いて語り、弾いています。ところが浪曲の場合は曲師のお師匠さんをご覧いただいているように、浪曲師の方をじっと見ながら弾いてくださっています。その違いはどこから来るかというと、文楽には譜面があるのだそうです。譜面の通りに太夫さんが語り、三味線さんも演奏されているわけです。ですから浪曲はジャズのセッションとも例えることができます。

私も含め多くの方が小学校の音楽でオタマジャクシの教育を受けてきました。入門した時に師匠の節回し、「♪何が何して何とやら」がどこで上にあがってどこで下がって、どこで伸ばしてどこ

で切るのか—ということが譜面に書いてあるわけではないので、すべて体でそのまま覚えていくかありませんでした。それでも現代人ですから、師匠の音源をパソコンに取り込み、譜面化するソフトを買ってきて何とか譜面化しようとしたのですが、ぐちゃぐちゃでわけの分からない譜面になりました。こういう方法ではなく、ひたすら聞いて聞いて体にしみこませていくしかないということを実感しました。

ある時、NHKの「邦楽ジョッキー」という番組で歌舞伎の尾上松也さんと一緒に司会をさせていただいたことがあります。松也さんは収録地が大阪の堺市だったのでゆかりの歌人・与謝野晶子の短歌に即興で節をつけて歌われました。松也さんは幼少のころから一般家庭の子とは全然違う教育を受けているわけですから、譜面化できないような何ともいえないメロディーと間がありました。さすが歌舞伎役者さん、素晴らしいと感心しました。私自身も浪曲界に入ってとても苦労しましたが、考えてみたら今の日本の音楽教育って範囲が狭いように思います。日本には古くから伝わり譜面化できないものがたくさんあるのだから、小さいうちから子供たちに触れてもらいたいという思いがあります。

### 節と台詞を織り交ぜて一席の物語を紡ぐ

最後に浪曲を一席聞いていただく前の予習として「節」のいろいろを。まず「地節」です。聞いてお分かりのようにリズムがありません。それではリズムのない節からリズムのあるところに入っていきます。どうやって三味線を弾く曲師さんに伝えていくか。浪曲師は演目中に曲師のお師匠さんの方を見てはいけません。目や言葉、振りで合図することができない。

「♪何が何して何とやら、何が何して…」の「何が」をちょっと切ることによって、「ここからリズムのある刻みに入って」と伝えるわけです。これを「渡し」といいます。

「何が何して何とやら～、何が↑」とちょっと切ることでお三味線さんは「チャンチャンチャン」と刻み始めるのです。私はいつも一風亭初月姐さんに弾いても

らっているのが安心ですが、浪曲のお師匠さんの中には今日の演目を全く言わない方もいます。そうすると、囃の展開やどういうきっかけで節に入っていくのか、台詞になるのか、分からないままに弾いていくことになります。そこがまた浪曲の面白さですが、浪曲師がこういったら三味線はこう弾いてくるみたいなどころがあります。

それから戦いのシーンとか駆け出していくなど勢いのあるシーンに使われるのが「攻め」というリズムの早い節です。一番最後のところもだいたい早節で終わります。それではこの早節を使って自己紹介をしたいと思います。

「私の名前は恵子です。東京生まれ東京育ち、浪曲に出会い師匠に会い、一直線の性格にポツと火が付き大阪へ、友達もなく親戚もなく、ただひたすらに浪曲稽古、ちなみに私も恵子です、やればやるほど面白い、浪曲に出会えて幸せよ、ビバビバ浪曲、ビバ浪曲」

恐れ入ります。こんなふうが一番最後というのはテンポの早い節であったり、大阪囃であったりします。このように浪曲は節と台詞を織り交ぜて一席の物語を語っていきます。

### 「待ってました」「たっぷり」、掛け声や拍手にも流儀

では浪曲はどのように聞いたらいいのでしょうか。静かに黙って聞いていけばいいというものではございません。積極的に参加していただくことも大事です。曲師さんがスタンバイされているところに登場した浪曲師が申し上げるのは前口上、ご挨拶です。落語の場合はお囃に入る前の部分を「枕」といいますが、浪曲では最初の節を「枕節」といいます。この時、会場からは「たっぷり」の



掛け声が掛かります。「待ってました」に続いて「たっぷり」です。ほかにも「日本一」や「大統領」といった掛け声もあります。日本なのになぜ大統領が不思議ですが、積極的にお声掛けをいただくと盛り上がります。拍手も最初と最後だけすればいいというものではございません。途中の盛り上がりの節とか台詞の後にも「パンパンパン」。資料映像とかを見ますと、通の方などは拍手はするけれど、次の台詞の邪魔にならないように「パッ」。すごいですね。本日はそこまでとは申しません。多少ずれても間違えようとも注文は付けません。盛大に盛り上げていただけますようよろしくお祈りします。

演目は「両国夫婦花火」です。隅田川の花火がテーマで、富士山にちなんで選びました。それではもう一度ステージに上がって来るところから始めます。

## ＜講師プロフィール はるの・けいこ氏＞

クールジャパンの新たな旗手と呼ぶにふさわしい活躍を国内外で繰り広げている。東京大学卒業後、テレビのバラエティー番組「進め！電波少年」の企画「電波少年的東大一直線」で家庭教師の「ケイコ先生」で人気者になった。2003年、上方浪曲の第一人者・二代目春野百合子に弟子入りを志願。頭を丸坊主にして大阪に移り住んで修業、06年初舞台を踏んだ。一心寺門浪曲寄席などに定期的に出演。落語、講談など他ジャンルの演芸・伝統芸能との企画公演などを重ね、浪曲界に新風を吹き込んでいる。13年3月、浪曲史上初めて「番町皿屋敷」全編を英語で上演。昨年3月、演芸界では前例のないインターネットを通じて不特定多数の出資を募るクラウドファンディングにより、約500人のサポーターの支持を受け、ニューヨーク公演を実現させた。その後、中国、ドイツなどでも公演した。



## ラジオマイトーク

【平成26年12月21日放送】

### サポーター会員3万人目指す

やま もと ひろ よし

#### 山本浩義氏

アスクラロスルガ(株)  
代表取締役社長

▽モットー 夢はでっかく根は深く  
▽趣味 スポーツ観賞、ゴルフ  
▽出身地 沼津市

#### ＜お話のポイント＞

♣ サッカーチームのアスクラロはスペイン語で明るい青の意味でクラブカラーも同じです。今シーズンJFLに参加して成績は14チーム中8位でした。シーズン当初はJ3参入を目指して4位以内を目標にしていたが、残念ながら8位に甘んじてしまいました。

♥ 所属選手は32人。平均年齢は24歳ぐらい。アマチュアなので午前中練習をして午後は協力企業で働いています。

◆ いままでの東海リーグと違い、全国各地で試合するようになったため、運営資金が増えて大変です。

来シーズンに向け選手補強をするためにも安定した財源確保が必要です。行政をはじめ地元企業の応援は不可欠です。

♣ 複合型スポーツクラブを24年間運営し、子供たちの育成などを行ってきました。地域密着度ではJ1、J2チームにも負けたくありません。そのためにソシオ（サポーター）会員3万人プロジェクトをスタートしました。またソシオ法人千社を目標にしています。東部地域の中高生の優秀な選手が目標にするチーム作りを行っていきます。



## ラジオマイトーク

【平成27年2月15日放送】

### 人材派遣、ブライダル、葬祭、飲食まで

やま うち しず こ

#### 山内倭子氏

(株)東興  
代表取締役

▽モットー 人が出来る事はどんな仕事も断らない  
▽趣味 仕事、仕事ときどき遊び  
▽出身地 静岡市

#### ＜お話のポイント＞

♣ 最初に始めたのが人材派遣で38年になります。まだ派遣が普及していませんでした。地元にある大手印刷会社から始めました。働いている人たちとのコミュニケーションを大切にしているのが特徴です。

♥ ブライダルプロデュース「ナコレ」もやっています。結婚を考えた時点に来ていただければ、すべてサポートします。会場、衣装、式の内容など、どんな形で行いたいのか、一緒に考え作り上げていきます。花嫁さんに良かった、もう一度したいといわれるとうれしいですね。

◆ ブライダル関連でバルーンアートも行います。チームを組んで大きな作品を作る大会にも出ますし、デパートのイベントにも参加しています。また、家族葬祭「ファミリーネ」は本当に親しい親族・家族が心からお送りすることが出来るようにと、始めました。

♣ 縁あって沼津市役所の隣にある焼き鳥専門店「二光」を引き継ぎました。地元の方々に親しまれている人気の店だけに難しさがありましたが、今は日々充実しています。



## ラジオマイトーク

【平成27年4月12日放送】

### 明かりが入った瞬間が一番の感動

つるこうじ  
**都 瑠 浩 司 氏**

(株)関電工  
執行役員静岡支社長

▽モットー 自分の仕事にプライドを持つ  
▽趣味 ゴルフ、写真  
▽出身地 大分県宇佐市

#### 〈お話のポイント〉

♠ 弊社は昭和19年に設立され、昨年で70周年を迎えました。静岡支社も同時に設立されました。仕事は電力工事と一般工事に大きく分かれています。

♥ 電力関係は50サイクルの富士川以東で東電関係の配電工事が主な仕事です。一般工事は3部門あり、まず一般ビルの電気、防犯、空調工事、2つ目が光ファイバーの配線、携帯電話の中継アンテナ工事などの情報通信部門、3つ目がコンボ工事に変電所、発電所の地管路の掘削、土木関係です。

◆ 印象に残る工事は2000年に完成した東京ドーム

ホテルです。部屋数が1006室あり、一室ずつ検査するだけでも気の遠くなる作業でした。秋葉原駅前にあるUDXビルはワンフロア6千平方mもあり、左も右も分からなくなるほどでした。

♣ 作業は自分だけで出来ません。建築、設計、作業員といかにコミュニケーションをとるかが大事です。人間に例えるなら血管が配線、血管に流れる血が電気です。建物に明かりが入って機能した瞬間の感動は苦勞したほど大きいです。

#### サンフロント21懇話会の会員情報

##### ■新たに入会された方

- ◇(株)植松 代表取締役 植松 孝康
- ◇木内建設(株)沼津支店 支店長 小堀 信行
- ◇静岡県富士健康福祉センター 所長 吉野 豪一
- ◇静岡県賀茂振興局  
参事兼地域振興課長 山田 琢也
- ◇熱海市県議会議員 藤曲 敬宏
- ◇伊豆市県議会議員 野田 治久
- ◇富士市県議会議員 植田 徹
- ◇富士宮市県議会議員 木内 満

##### ■会員の変更

- ◇(株)静岡銀行東部カンパニー  
常務執行役員東部カンパニー長 土屋 俊幸 →  
常務執行役員東部カンパニー長 常峰 啓史
- ◇三嶋大社  
宮司 矢田部 正巳 → 宮司 矢田部 盛男
- ◇SMBC日興証券(株)沼津支店  
支店長 中島 達也 → 支店長 浅見 律子
- ◇キンビールマーケティング(株)静岡支社  
営業部部长 塚本 涼太 →  
営業部部长 村瀬 年哉
- ◇三栄レギュレーター(株)  
社長 黒崎 昇 →  
代表取締役 黒崎 泰
- ◇(株)JTB中部沼津支店  
支店長 萩原 仁 → 支店長 上田 和佳
- ◇(株)静岡伊勢丹  
代表取締役社長 浅田 徹 →  
代表取締役社長 雨宮 潔
- ◇日本生命保険相互会社沼津支社  
支社長 清水 範己 → 支社長 魚躬 弘

- ◇野村証券(株)沼津支店  
支店長 日比野勇志 → 支店長 能見 哲理
- ◇三島商工会議所  
専務理事 渡辺 忠昭 →  
専務理事 坪内 祐一
- ◇静岡県熱海財務事務所  
所長 片野 光男 → 所長 高木 宏通
- ◇静岡県賀茂健康福祉センター  
所長 福島 和幸 → 所長 高橋 安雄
- ◇静岡県賀茂農林事務所  
所長 志村 弘一 → 所長 白鳥 隆司
- ◇国土交通省中部地方整備局沼津河川国道事務所  
事務所長 野坂 周子 →  
事務所長 梅村幸一郎
- ◇静岡県下田財務事務所  
所長 高木 宏通 → 所長 北村 誠
- ◇静岡県下田土木事務所  
所長 安達 行彦 → 所長 芹澤 郁雄
- ◇静岡県総合健康センター  
技監 稲葉やす子 → 技監 佐藤 圭子
- ◇静岡県東部農林事務所  
所長 石戸 安伸 → 所長 白井 満
- ◇(独)国立高等専門学校機構  
沼津工業高等専門学校  
校長 柳下 福藏 → 校長 藤本 晶
- ◇静岡県富士土木事務所  
所長 西谷 誠 → 所長 安達 行彦
- ◇静岡県東部地域政策局  
次長 土村 暁文 → 次長 三沢 泰
- ◇静岡県賀茂振興局…  
賀茂地域政策局と賀茂危機管理局が統合  
局長兼政策調整監(伊豆半島担当) 土屋 優行